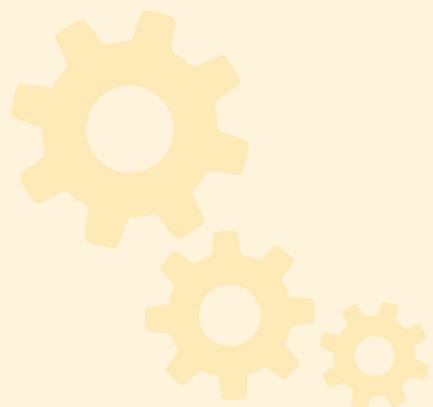


DESA FÍATE

Instrucciones Seminario Socrático





SEMINARIOS INTERPRETATIVOS

Como herramienta para la promoción de espacios de encuentro y diálogo en las comunidades educativas, este material pone a disposición de los docentes un modelo de planificación e implementación de seminarios interpretativos.

CUÁL ES SU PROPÓSITO

La finalidad de este modelo es que el profesor cuente con una técnica simple (que no requiere muchos recursos ni materiales extra) para incentivar la autonomía, la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes en la sala de clases, contribuyendo al aprendizaje cooperativo.

CUÁL ES EL PUNTO DE PARTIDA (EL ESTÍMULO)

El estímulo es un documento o elemento tangible acorde al nivel de desarrollo de los participantes. Pueden ser textos, imágenes, audios o material audiovisual provenientes de cualquier disciplina o área del conocimiento; obras literarias o filosóficas, provenientes de las artes visuales o de la fotografía, clásicas o contemporáneas y cualquier estímulo que pueda acercarnos a la complejidad humana, a la belleza del universo o temáticas de tipo ético que nos lleven a la reflexión.



LA IMPORTANCIA DE LA CALIDAD DE LAS PREGUNTAS

Las preguntas movilizan el diálogo y para mantenerlo, es necesario realizarlas de manera apropiada, además de mostrar una permanente actitud de atención, respeto y paciencia frente a las respuestas de los participantes. Deben considerar seis aspectos fundamentales:

- Claridad: explicar sucintamente qué es lo que se espera como respuesta.
- Especificidad: apuntar a un aspecto específico.
- Ambigüedad: deben permitir que no exista consenso entre las ideas de los participantes.
- Encanto: deben ser lo suficientemente interesantes o cautivadoras para incitar al alumno a expresar sus ideas.
- Indagación: deben guiar al alumno a profundizar en el texto.
- Conducción: debe seguir una lógica, de manera que el estudiante pueda responder y evidenciar que está acercándose a algún tipo de conclusión.

¿QUÉ PREGUNTAS HACER?

Preguntas de apertura: son amplias, generan participación e interés en el alumno.

Es necesario pensar en más de una de ellas, por si alguna no funciona del modo esperado. Orientan al estudiante a encontrar evidencias que pueda utilizar como opiniones. Un buen punto de partida son aquellas preguntas que nos permitan reflexionar sobre las intenciones que llevaron al autor a hacer su obra.

- ¿Qué crees que quiso expresar el autor?
- ¿Qué crees que motivó al autor para crear esta obra?
- ¿Cuál sería el mejor título para este texto?

Preguntas de seguimiento: Se utilizan una vez que las preguntas de apertura han sido trabajadas exhaustivamente. Son directas y focalizadas en aspectos puntuales, incluso textuales del estímulo o de las opiniones de los demás participantes.

- ¿Qué quieres decir con...?
- ¿Cómo se entiende la cita “(...)”?
- ¿Qué evidencias puedes dar para ese argumento?

Pregunta de cierre: Es una sola, pero el profesor debe tener más de una preparada. Su objetivo es relacionar aquello que se ha dialogado durante el seminario con aspectos vitales o experiencias de los estudiantes.

- En nuestra sociedad, ¿cuáles son las causas de...?
- ¿Cómo aplicarías lo que nos enseña el texto en...?
- ¿Te parece que el sentido de... es válido para la juventud actual?



Qué hace...

...el estudiante

- Anotación del texto.
- Selección de evidencia que apoye el ensayo.
- Escucha activa.
- Discusiones.
- Verificación de la comprensión y trabajo de vocabulario.

...el profesor

- Conocimiento profundo del texto a usar.
- Texto alineado a los intereses de los estudiantes (atractivo).
- Ganas de generar discusión
- Respeto a todos los puntos de vista.
- Modelar expectativas de comportamiento.
- Facilitar la reflexión

EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN DE SEMINARIO SOCRÁTICO





PRINCIPALES CONCEPTO A ABORDAR

- Moneda
- Historia
- Legado
- Reconocimiento
- Género
- Arte

Billetes e Historia

ACTIVIDADES PRE SEMINARIO

- Investiga sobre la elaboración de billetes en nuestro país, quién está a cargo, dónde se fabrican, cuáles son sus costos, criterios de seguridad, normas internacionales, entre otros.

PREGUNTAS DE INICIO

- ¿Qué elementos te llaman la atención en esta imagen? (cada estudiantes responde)
- ¿Qué crees que representa la imagen?

PREGUNTAS DE SEGUIMIENTO

- ¿Qué rol cumple el dinero en una sociedad?
- ¿Por qué crees que los billetes contienen imágenes de personajes históricos?
- ¿Quién es el personaje impreso en este billete?
- ¿Qué méritos conoces y destacarías de este personaje?
- ¿Qué otros personajes recuerdas en billetes chilenos?
- ¿Recuerdas otras mujeres en algún billete? ¿Qué piensas al respecto?
- ¿Qué elementos artísticos visualizas en este billete?
- ¿Qué símbolos identificas en el billete?
- ¿Cómo representan estos símbolos a nuestro país?

PREGUNTAS DE CIERRE

- ¿Qué otra mujer chilena propondrías para un nuevo billete? ¿Por qué?
- ¿Qué podrías comprar hoy con un billete de cinco mil pesos?
- Si pudieras proponer un sistema distinto al dinero, ¿cómo sería?

ACTIVIDADES POST SEMINARIO

- Elabora un álbum con imágenes de billetes chilenos de distintas épocas y destaca las mujeres que aparezcan en ellos.
- Diseña un billete y explica tu elección de personaje histórico.



¿Qué desarrollamos con este método?

Incremento de Vocabulario

Lectura comparativa e interpretativa

Análisis de Texto y Síntesis

Respeto, Diplomacia, e Interacciones Amables

Aprendizaje activo y significativo para todos

Construir Autoestima

Refuerza “prender la llama”, más que “llenar un recipiente”



Buenas prácticas

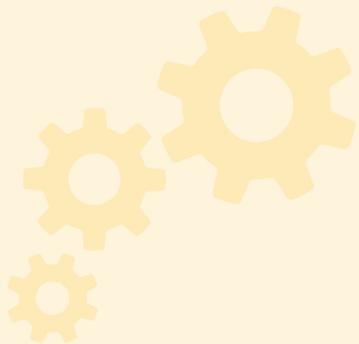
Mantener claras las expectativas para los estudiantes.

Generar reflexión antes, durante y después.

¡Facilita...no domines!

Construye aprendizajes a partir de conocimientos previos.

Termina el proceso en un buen producto: el ensayo.



twitter.com/agenciaeduca
facebook.com/Agenciaeducacion
instagram.com/agenciaeducacion

agenciaeducacion.cl

