

## Características de la práctica

La práctica *Desarrollo de habilidades y fomento del interés por la lectura* contempla una serie de acciones articuladas que el establecimiento implementa a diario. Estas iniciativas se han agrupado en tres grupos:

1. Desarrollo de habilidad lectora que incluye cinco acciones: comprensión lectora, lectura silenciosa, lectura modelada, velocidad lectora y vocabulario.
2. Desarrollo de la comunicación oral y escrita integrada por tres tipos de acciones: producción escrita, caligrafía y expresión oral.
3. Promoción del goce lector que incluye cuatro acciones: regalo lector, lectura de cuento clásico, visita a la biblioteca y ceremonia de ingreso a la biblioteca.

Para facilitar su comprensión, se describe los fundamentos de cada iniciativa, los aspectos operativos y los niveles en que se aplica.



## 1. Desarrollo de habilidad lectora

Incluye cinco acciones que abordan específicamente el desarrollo y fortalecimiento de la lectura. Estas son: comprensión lectora, lectura silenciosa, lectura modelada, velocidad lectora y vocabulario.

### 1.1 Comprensión de lectura

La comprensión lectora se aborda de manera global e integral en todo el establecimiento y, aunque varias acciones están descritas por razones lógicas por el Departamento de Lenguaje, es más bien un aspecto inherente a la cultura institucional, pues todos sus actores están comprometidos con el fomento de esta competencia.

Dicho departamento trabaja la comprensión lectora en cuatro instancias: Comprensiones, lectura domiciliaria, tarea de comprensión lectora y trabajo de estrategias de comprensión. Las comprensiones se relacionan con el tipo de texto que se utiliza en cada unidad, y desde ahí emana la planificación de la clase y la comprensión y profundización de los distintos textos. Por su parte, la lectura domiciliaria es obligatoria sólo a partir de 7° básico, alumnos a los cuales se entrega un listado al inicio de cada trimestre. Se evalúa la lectura de un libro mensual, mediante dos evaluaciones escritas y una actividad práctica por trimestre. En tanto, los estudiantes del Plan Diferenciado Humanista leen libros adicionales y a partir de ellos se generan otras actividades, como debates.

La tarea de comprensión lectora, que se envía todos los viernes con el fin de que los alumnos de 1° a 8° básico la realicen en casa, consiste en un texto apropiado para el nivel junto con seis preguntas objetivas, las que pueden ser de respuesta breve, selección múltiple, relación de ideas y verdadero y falso, entre otras. Esta tarea se va adjuntando a las anteriores en una carpeta que durante la semana se encuentra en el colegio y que es revisada en la clase de Lenguaje todos los lunes. En ese momento se desarrolla el trabajo de estrategias de comprensión, cuando se abordan competencias específicas de la lectura, adaptadas del Simce y del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA). Las habilidades trabajadas se enmarcan en la comprensión global del texto, la extracción de información explícita e implícita, la interpretación y la reflexión de

forma y contenido, y van aumentando en complejidad de acuerdo con el nivel en el que se encuentren los estudiantes. Al respecto, cabe señalar que se da marcado énfasis a 1° básico, curso en que la lectura se consolida y cuyas estrategias para este nivel se resumen en la siguiente tabla:

### Estrategias de comprensión lectora para 1° básico

Habilidad	Estrategia	Temporalidad
Comprender globalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Hallar la idea principal</li> <li>» Ordenar secuencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 1ª y 2ª semana de mayo.</li> <li>» 3ª y 4ª semana de mayo.</li> </ul>
Extraer información	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Extraer información explícita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Todo junio y julio (sin considerar vacaciones).</li> </ul>
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Inferir localmente</li> <li>» Hallar significado</li> <li>» Inferir sentimientos</li> <li>» Inferir intenciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» 1ª, 2ª, 3ª y 4ª semana de agosto.</li> <li>» 1ª, 2ª y 4ª semana de septiembre.</li> <li>» 1ª y 3ª semana de octubre.</li> <li>» 4ª semana de octubre y 1ª semana de noviembre.</li> </ul>

Cabe destacar que, aunque no hay evaluación de la lectura hasta 6° básico, prácticamente todos los niños leen con frecuencia varios libros, los que van renovando constantemente y de los cuales se realiza un registro. A su vez, debido a las múltiples estrategias integradas y articuladas, junto con la motivación de directivos, profesores y estudiantes, para los niños es inherente leer libros en forma permanente, ya que es algo propio de la cultura escolar. En este sentido, destaca el testimonio de una de las impulsoras de este proyecto, quien plantea que evaluar los libros puede ser contraproducente a la estimulación de la lectura. La idea es que el estudiante lea por el solo placer de leer, sin que lo asocie a ningún proceso evaluativo o punitivo. En concordancia con este planteamiento, se observó a niños motivados con la lectura en las salas de clases, en la biblioteca y en espacios libres como el patio del colegio.

Resalta también el hecho de que las evaluaciones de comprensión lectora no se enfocan en elementos específicos del texto, sino en la reflexión y análisis más integral. En efecto, los propios estudiantes destacan que ello les permite trabajar la comprensión, la reflexión y la inferencia, entre otras habilidades.

En tanto, la actividad práctica para evaluar el tercer libro del trimestre comenzó a implementarse hace unos cuatro o cinco años y contempla la selección de un libro con ciertas características, que brinde la posibilidad de realizar exposiciones, ensayos, trabajos interdisciplinarios (por ejemplo, con Historia o Religión) o una caracterización, actividades que son evaluadas de acuerdo con una rúbrica conocida por los estudiantes. En particular, esto se observó en la evaluación práctica del libro *Sub terra*, en la que los estudiantes expusieron sus capítulos en parejas y realizaron un *lapbook*. Otro elemento destacable de esta rutina es la clase de contexto literario, en la cual se sitúa a los estudiantes en la época del autor.

También cabe destacar la rigurosa selección de libros tanto para la lectura domiciliaria como para los que se encuentran en la biblioteca general y de aula. Para la primera, el coordinador y los profesores realizan un listado que es evaluado permanentemente y que contempla textos de género narrativo, dramático y lírico, y de autores clásicos, modernos, chilenos y extranjeros. También se consideran las sugerencias del Mineduc, siempre con la idea de escoger los textos más significativos para los alumnos, considerando que el libro sea un mundo para ellos.

Por su parte, las salas de clases, además de las bibliotecas de aula ya descritas, cuentan con un documento donde se describen los pasos para la comprensión lectora en un lenguaje simple y que es útil no solo para las clases de Lenguaje, sino también para otras asignaturas. En consecuencia, atendiendo a su transversalidad, dicha competencia se trabaja también en otras materias y los profesores de Lenguaje han realizado capacitaciones con pares de otras disciplinas, para instaurar así un trabajo colaborativo.

Por último, se constatan muchos elementos adicionales que contribuyen a la adecuada comprensión lectora, como talleres para estudiantes y para apoderados, como también préstamo de libros, trabajos de comprensión y análisis de textos en otras asignaturas, y cuentacuentos en cursos más pequeños.

## 1.2 Lectura silenciosa

Al inicio de cada clase de Lenguaje se realiza un momento de lectura silenciosa, cuya duración es de 5 minutos efectivos. Los alumnos leen cualquier texto literario o no literario que sea de su interés, que pueden traer de su casa o bien utilizar los de la biblioteca de aula, espacio que se ha ido enriqueciendo con textos aportados por el establecimiento, así como por los entregados por el Mineduc. Por su parte, el profesor debe modelar, leer y monitorear el trabajo con los estudiantes, además de verificar que los libros sean adecuados para su edad y nivel. Otro aspecto relevante es la flexibilidad del docente para dar más tiempo cuando observa que los estudiantes están muy concentrados en su lectura, como también para dejar algún espacio para comentar y reflexionar sobre lo leído y darles oportunidad de recomendar algún texto a sus compañeros.

## 1.3 Lectura modelada

Esta estrategia contempla, en primer lugar, que el docente lea el fragmento de un texto y que luego los estudiantes lo hagan de manera grupal e individual. Así, el profesor actúa como un modelador de la lectura, ya que lee de manera pausada, respeta las puntuaciones, utiliza inflexiones de voz ante signos de exclamación o interrogación y va corrigiendo con cordialidad los eventuales errores de los alumnos. Por otro lado, sobre todo en los cursos con estudiantes de menor edad, los docentes corrigen aspectos anexos a la lectura oral, como la modulación y la postura corporal. Esta rutina se aplica formalmente en toda la Educación Básica, incluidos 7° y 8° básico, mientras que en Educación Media se fomentan espacios para que los alumnos lean.

## 1.4 Velocidad lectora

La velocidad lectora se mide mensualmente en todos los cursos desde Educación Parvularia a Educación Básica y un par de veces al año en Educación Media. Esta habilidad corresponde a una destreza mecánica que da una pauta de cómo el estudiante descifra y articula palabras, además del dominio de los vocablos adquiridos. A juicio de los actores consultados no es un fin en sí mismo, sino un medio para mejorar la comprensión de lectura. Es importante señalar que el profesor de Lenguaje, quien está a cargo de la medición en los respectivos cursos, puede monitorear el progreso de los estudiantes motivándolos a alcanzar la meta para el nivel y reconociendo sus logros.

Por su parte, el Departamento de Lenguaje dispone de una tabla de desempeño de velocidad lectora donde se indican los diferentes niveles en los que se puede encontrar el alumno, que van desde muy lenta a muy rápida. Por otro lado, se cuenta con una tabla de metas por curso al mes de mayo y septiembre, donde se requiere que los alumnos se ubiquen como mínimo en el nivel medio alto. Por ejemplo, las metas para 4° básico son 92 y 111 palabras por minuto en los meses mencionados, mientras que en 8° básico las metas son 174 y 203 palabras por minuto, respectivamente. Referencialmente, Educación Media tiene una meta permanente de 210 palabras como mínimo, la que es monitoreada dos veces en el año. De manera global, las jefas de Ciclo dan cuenta de estos progresos en las reuniones semanales con el Consejo Académico, de modo que no sólo el profesor de Lenguaje está al tanto del registro de cada alumno y su progreso, sino también el profesor jefe respectivo.

## 1.5 Vocabulario

Esta rutina está incorporada en varias estrategias. Por ejemplo, en la lectura domiciliaria y la tarea semanal el estudiante debe extraer algunas palabras y definir su significado, práctica que está planificada y que busca incrementar el vocabulario y su aplicación en otros contextos, insistiendo para ello en su uso y evaluándose su conocimiento y aplicación. Además, de 1° a 6° básico se destinan 45 minutos semanales a trabajar vocabulario.

## 2. Desarrollo de la comunicación oral y escrita

Un segundo conjunto de actividades favorece el desarrollo de la comunicación oral y escrita a través de tres acciones específicas: producción escrita, caligrafía y expresión oral.

### 2.1 Producción escrita

La producción de textos se trabaja a partir de tres modalidades: clase planificada, taller de escritura y cuaderno de género.

La clase planificada se trabaja en el aula a partir de un texto no literario. Los estudiantes planifican, escriben, revisan y editan su escrito, en un trabajo en colaboración entre pares y con el apoyo del profesor. Por su parte, el taller de escritura es una instancia incorporada más recientemente en algunos cursos de Segundo Ciclo y que está orientada al mejoramiento de la producción escrita en distintos contextos.

Por su parte, el cuaderno de género es un cuaderno forrado en género que, en términos generales, tiene la finalidad de desarrollar la escritura espontánea, trabajando la concordancia, la conexión de ideas y la creatividad. Además, cumple diversos objetivos específicos dependiendo del nivel. Por ejemplo, en los cursos más pequeños es una suerte de diario de vida, mientras que desde 7° básico en adelante se transforma en un texto argumentativo que luego permite a los estudiantes realizar un ensayo trimestral e indirectamente tener mayor conocimiento de sus sentimientos y estados de ánimo. Es importante señalar que esta herramienta produce un gran impacto emocional en los alumnos, puesto que disfrutan y valoran el tiempo que tienen para escribir, sobre todo porque pueden expresar sus ideas, opiniones y emociones.

Otro aspecto relevante es que la producción escrita en el cuaderno de género surge a partir de la expresión oral en cada nivel y que, a pesar de su libertad en términos temáticos, los tópicos están intencionadas por el Departamento de Lenguaje y los docentes. De este modo, en Primer Ciclo se elige un tema semanal que los estudiantes narran y describen, y en el que pueden incorporar dibujos, mientras que en Segundo Ciclo se agrega el análisis y la opinión de contenidos. Resalta el hecho de que desde 5° básico los estudiantes deben incorporar de manera obligatoria una estructura

interna que incluya introducción, desarrollo y conclusión. Por último, en Educación Media se trabaja el texto argumentativo tipo ensayo, escrito en dos planas, que se desarrolla en cuatro clases discontinuas durante el mes.

En tanto, la corrección del escrito contempla la revisión de la ortografía, la conexión de ideas y la concordancia, y en Educación Media se suman la profundidad, la coherencia y el orden de las ideas. En esta corrección el docente escribe un mensaje al final del texto donde hace sugerencias de mejora.

Estas tres estrategias se complementan con la corrección de la ortografía en evaluaciones y otros instrumentos como dictados, como también en la incorporación de vocabulario, red de palabras, tesinas y visitas a la Biblioteca Nacional.

## 2.2 Expresión oral

Esta rutina se trabaja en clases a través de temas propuestos por los docentes. Se formulan preguntas generales para abrir la conversación, como también preguntas de seguimiento y cierre. Los profesores modelan y corrigen aspectos relacionados con la conjugación de verbos, la postura, la modulación, la entonación y el registro de habla. Los temas elegidos son diversos y dependen de la edad de los estudiantes. Por ejemplo, en Primer Ciclo se seleccionan temas de otras asignaturas o de algún libro o texto leído, mientras que en Segundo Ciclo los estudiantes preparan exposiciones de personajes nacionales e internacionales y de diversas épocas. En tanto, en Educación Media los tópicos están relacionados con el conocimiento del mundo y la descripción de lugares y culturas, como también con acontecimientos importantes de la historia de la humanidad.

Junto con estas estrategias de aula, destacan otras actividades que fomentan la expresión oral, como foros y asambleas de estudiantes, en las que se tratan diversos temas de la contingencia nacional. A su vez, las listas del Centro de Alumnos se eligen por medio de debates y existen concursos internos de declamación en cada curso, disertaciones desde kínder y obras en la Semana del Teatro. Por su parte, en los niveles iniciales los docentes relatan cuentos e historias,



usando inflexiones de la voz y motivando a los estudiantes para que comenten las sensaciones que surgieron en ellos cuando presentaron la obra de teatro.

### 2.3 Caligrafía

La caligrafía se trabaja de 1° a 6° básico en módulos semanales, como se detalla en la siguiente tabla.

Curso	Tiempo
1° básico	45 minutos
2° básico	30 minutos
3° y 6° básico	20 minutos

Para ello se emplea un método orientado a la soltura de los movimientos musculares de la mano que se inicia con el trabajo de una letra en los cursos más pequeños, para luego avanzar progresivamente a palabras, frases y párrafos en los cursos más grandes. Si después de 6° básico el estudiante continúa con problemas de caligrafía, la sigue trabajando en 7° y 8° básico.

## 3. Promoción del goce lector

El tercer conjunto de acciones fomenta el interés por la lectura a través de cuatro iniciativas de diversa índole: regalo lector, lectura de cuento clásico, visita a la biblioteca y ceremonia de ingreso.

### 3.1 Regalo lector

En esta rutina, el profesor, el encargado de la biblioteca o los mismos alumnos leen un texto literario breve. La lectura se presenta como un regalo sorpresa y se realiza en todos los cursos. El objetivo es simplemente disfrutar un texto literario. Para evitar que se transforme en una acción rutinaria, los docentes van variando el género, como también el momento en que entregan el regalo, de forma que a veces se da en el inicio de la actividad de biblioteca o en la sala de clases, y en otras al final.

### 3.2 Lectura de cuento clásico

Esta rutina, que se incorporó en 2016 desde Educación Parvularia a 8° básico, contempla la lectura de un cuento clásico en su versión original, generalmente en el momento del regalo lector. Se considera que muchas de las versiones actuales de los cuentos han sido desvirtuadas tanto en forma como en fondo y que, por el contrario, estas versiones clásicas son muy ricas en lenguaje y por lo tanto una oportunidad para los estudiantes, quienes a partir de esta actividad por lo general vuelven a leer el mismo cuento.

### 3.3 Visita a la biblioteca

Los estudiantes asisten a la biblioteca durante 45 minutos una vez a la semana en la clase de Lenguaje para realizar lectura silenciosa, visita que consta de tres partes. La primera contempla aspectos administrativos para la solicitud y devolución de libros, junto con la revisión de tarjetas por parte del encargado de biblioteca. Esta primera parte ha sido modificada para hacerla lo más eficiente y breve posible.

En tanto, la segunda parte consiste en que el alumno elige el libro a partir de los que están disponibles en los estantes, repisas y góndolas habilitadas para su nivel, las que se van agregando a medida que ellos crecen. Muchas veces esta elección se realiza con apoyo del docente, sobre todo en cursos más pequeños, en los que aún no tienen definidos sus gustos literarios. También se puede comentar con compañeros y recibir sus sugerencias o las del docente o el encargado de biblioteca. Además, se da el tiempo para dar y recibir los regalos lectores mencionados anteriormente. De hecho, el panel de profesionales de la Agencia de Calidad de la Educación presencié esta rutina, en que los niños de 1° básico recibieron un regalo lector del encargado, que en este caso era el texto *Juan y los frijoles mágicos*, que fue leído con histrionismo y usando inflexiones de la voz, con lo que se logró captar la atención y el interés de los niños. Luego de eso, leyeron libremente, algunos en las mesas.

La tercera parte corresponde a la lectura personal, que se realiza de manera silenciosa e individual, en la que todos leen, incluidos el profesor y el encargado de biblioteca, quienes a su vez permanecen activos, ya que monitorean la lectura, resguardan el orden y el silencio, al tiempo que orientan a los estudiantes en su elección.

Como se mencionó, esta rutina está presente desde los inicios del establecimiento y ha permanecido casi inalterable desde entonces. Está tan arraigada en la cultura escolar, que se desarrolla aunque haya otras actividades en el colegio, por ejemplo, en la Semana del Teatro los cursos no dejaron de asistir a la biblioteca.

Por otro lado, la valoración de este espacio por los estudiantes, docentes, apoderados y la comunidad en general es muy alta. Al respecto, el director señala que, junto con la capilla, es el lugar más lindo de todo el colegio, el más iluminado, el más limpio y el más acogedor. Es por lo mismo que los estudiantes asisten no sólo los 45 minutos obligatorios, sino también en otros momentos, especialmente en los recreos o al final de la jornada.

Sumado a ello, la biblioteca está siempre disponible para que estudiantes y apoderados soliciten libros, incluso en vacaciones, apertura que es coherente con lo señalado en el Proyecto Educativo del colegio. A su vez, la colección de libros se renueva semestralmente y cuenta con variados géneros y autores, tanto nacionales como extranjeros, así como también con libros de especialidad tanto para estudiantes como para docentes. Para ello, el establecimiento cuenta con un presupuesto anual y en el proceso de selección pueden participar los propios estudiantes, quienes proponen autores y libros en un cuaderno dispuesto para este fin.

### **3.4 Ceremonia de ingreso a la biblioteca**

Esta es una de las rutinas más significativas del establecimiento en torno a la lectura, considerando que conlleva una gran carga emocional y los alumnos declaran recordarla para siempre. Se trata de una ceremonia de ingreso a la biblioteca cuando el estudiante aprende a leer, tomándose como parámetro la capacidad de leer 20 palabras por minuto. La jefa de Ciclo se encarga de la medición y, gradualmente, los niños que consiguen superar esta meta son convocados a la ceremonia junto con sus padres. En ella se les nombra y reconoce, y se les hace pasar adelante para que elijan un cuento de un set, que se podrán llevar a casa y se convertirá en su primera lectura. A

su vez, se les pone una corona y una banda que lucen durante toda la jornada, durante la cual son felicitados por todos los miembros de la comunidad. Dada esta motivación, la mayor parte de los estudiantes ingresa a la biblioteca en kínder, puesto que se potencia desde el nivel medio mayor a través de una red de palabras construida por los propios alumnos. Incluso, algunos pocos más aventajados lo hacen en prekínder y otros más rezagados en 1° básico, pero todos finalmente son parte de esta ceremonia. De esta manera, y vinculándola siempre a esta experiencia positiva, el niño se inicia en el gusto por la lectura de manera concreta.

Junto con todas las rutinas antes descritas, destaca el trabajo coordinado de los docentes y directivos para que cada una de sus actividades esté planificada y persiga un fin: que el estudiante ame la lectura por medio de refuerzos positivos y asociados con experiencias gratas. A su vez, este conjunto de acciones confluye en que en este establecimiento los estudiantes comienzan a leer antes que el común de su edad y, cuando son ya más grandes, el promedio de lectura personal es más alto que el de sus pares.